

Mechatrix

May 2020

Presented by

अयांत्रिक



From the Coordinator's Desk

Finally, we are through with the **May 2020** Edition of our Departmental Magazine. The untiring efforts and endless enthusiasm of Team *AJANTRIK* has, as in previous editions, made it happen. But what's mention-worthy are two aspects that have not been encountered heretofore. **Firstly**, this is the first full-fledged bi-monthly edition that has seen the light of the day since the clamping of national lockdown. The one we worked on the previous instance was a **Special Edition** (subsequent to the March Edition) to commemorate *Poila Baishakh* and the Birth Anniversary of *KabiGuru*. Procuring contributions from students spanning over all the four undergraduate years has been outright painstaking for Team *AJANTRIK*, as repeated emails and *WhatsApp* forum posts went unanswered. **Secondly**, the aftermath of *Amphan* ensured that even those students who had sketched, drawn, written or painted their contributions were cut off from the rest for days and weeks on end. I had almost decided to drop the idea of the May Edition, when one day (maybe during the first week of June) that I received a call from an unknown number, and a seemingly extra-terrestrial voice squeaked and creaked at the other end. I could gauge that someone was trying his best to overcome the poor-network hurdle by over-straining his pharynx and larynx. Amidst the nearly-inaudible conversation, I could faintly make out that the May edition of *MECHATRIX* will be through in about a week. I was relieved; *Krishnendu* had not laid down his 'arms'. He was sounding as vibrant and enthusiastic as on the night before *Amphan*.

We have received a sizeable number of contributions in Hindi this time. We could, in fact, not accommodate them all, keeping in mind the page limit. They shall find their place in the forthcoming editions.


My heartfelt thanks to all my students who have penned and/or painted on issues that have touched their hearts. They have braved the odds of staying indoors for months-on-end, attended to endless sessions of online video tutorials (strewn with erratic link failures), Online Certification Courses and Summer Internship Programs, and have honored deadlines for Assignments submission. And yet, they could extract time to vent out their creativity. My heart fills with pride as I pen down these words.

Last but not the least, the Section called 'Celebrating the Stalwarts' has been reserved for *Satyajit Ray* and *Mrinal Sen*, with the students paying their homage to both the Master filmmakers on their month of birth.

Sumanta Banerjee
(Faculty Coordinator)



Contents

- ❖ *Whispers in the Wind*
(A plethora of Literature)
 - ❖ *Unheard Voices*
(Photographic Glimpses of the City)
 - ❖ *Strokes on the Canvas*
(A kaleidoscope of colours)
 - ❖ *Celebrating the Stalwarts*
(A tribute to Satyajit Ray and Mrinal Sen)
- 



Whispers in the Wind



हाँ, मजदूर हूँ मैं।

हाँ, मजदूर हूँ मैं।

कमाता हूँ हर रोज, तभी खा पाता हूँ।
गलती क्या थी मेरी, कि मेरी रोजी रोटी ही छीन ली।
क्या कहूँ मैं घर पर, बच्चे भूख से तड़प रहे है मेरे
पैसे ही नहीं, क्या खिलाऊ मैं उन्हें।
आप विदेश गए अपने देश छोड़ कर कमाने
अब उन देशों मे संकट आया, तो आप क्यों लौट रहे है।
लौट भी रहे है, तो आप तो ठीक है, फिर हम क्यों मर रहे हैं।
आप घर पर सो रहे है, फिर हमें क्यों तपती धूप मे
चलना पड़ रहा है, पुलिस हमे क्यों मार रही है।
हम तो नही लाये कोरोना, फिर हम क्यों कोरोना के शिकार हो रहे है।
आप लॉकडॉन लॉकडॉन कहते है।
अरे, कैसे पालन करे इस लॉकडॉन का
जब रहने के लिए छत छीन लिया गया, खाने के लिए पैसे नही मिल रहे,मालिक नौकरी से निकाल रहा है,कहाँ जाए हम
चलो मैं तो सो जाऊ रोड पर, भूखे रह लूँ।
गाँव न जाऊ न पैदल, पर क्या आप वादा करोगे।
गाँव मे मेरे परिवार देखने का, उनकी भूख मिटाने का।
मेरे बिना, उन्हें चैन की नींद सुला सकते है क्या आप
अगर हाँ, नही जाऊँगा मैं अपने गाँव, रह लूँगा जहाँ हूँ।
पर, किस पर करूँ भरोसा, आप पर, जिसने आज तक हम पर ध्यान नही दिया।
हमें अपने आप से नीचा सोचा।
अरे जाइए, आप अपनी जान बचाने के खातिर हमें रोक रहे है।
हमारी चिंता नहीं है, अपनी चिंता कर रहे है।
हम हर दिन मौत से डरते है, जानते है किस की मौत
"भूख की मौत"।
आप तो आज कोरोना की मौत से डर रहे है, हमारा क्या हम तो डर कर ही जीते आये है।
तब किसी ने नहीं सोचा हमारे बारे में फिर आज क्यों।
आप तेज बाईक बिना हेलमेट के चला सकते है।
कार बिना सीट बेल्ट के चला सकते है, महंगे- महंगे
शराब पी सकते है।
सिगरेट की धुएँ में जब पूरी जिंदगी बिताने मे डर नही लगता आपको, तो फिर आज हमे क्यों रोक रहे है गाँव जाने से।
अरे आप तो मौत से हर रोज खेलते थे, अब डर कैसा।
पता है मजदूर होना मतलब "मुश्किलों से खेलना"।
हमें भी डर है कि कहीं हमारे वजह से हमारे घरवालो को खतरा न हो जाये।
पर क्या करे "भूखमरी" भी जान ले लेगी उनकी।
मजदूर हूँ मैं।
हाँ, मजदूर हूँ मैं।

- सुवर्णा कुमारी



An Unforgettable Pandemic

Lockdown and Lockout are like the two sides of the same coin. Amidst the COVID-19 massacre the world right now it bleeding red every second. Anxiety and depression are two odd mindset that has engulfed the minds of people. The sudden outbreak of this virus has isolated us from our loved ones. The immense pain ,agony and suffering is moderately or outrageously destroying the world economy on a large scale. Sensex points are dropping and interest rates are being curbed every moment.

Rich people choose isolation and not confinement ,then what about the lower strata of the society. Yes they have lost their jobs with no money, no food and no shelter left .After being lockedout from offices and several rejections everywhere ,they are now left with only mercy and prayers .Well the truth is yet to sink in that the hurdles are not yet over. Miles to go before we actually eradicate and put an end to this pandemic .In this hour of need they are the ones walking miles to reach home safely .On the way they have to face harsh conditions and even death to certain extent. Pregnancy, asthma, old age or heart disorders are no excuse for them. They desperately want to go back home because they feel that their days are now numbered.



Why only them, every single strata of the society is suffering. Most of them are nonplussed and have accepted setbacks in life. With an ambiguous mind and a trepidating heart the frontline workers are fighting the battle without complaining and yet death seems inevitable. This lockdown has actually brought the strength of humanity down. The world has recorded almost 3,50,000 deaths by now. Just like the cheery on top of a cake, terminating employees are now in vogue for MNC companies not realizing the worth of money in these tough times. Malls, Cinema halls entertainment zones and most importantly the education system is suffering a lot. Several examinations have been stalled and the students future is now uncertain. We cannot sympathize or empathize with the people who are suffering. Only the somber man with a pale face will know what he went through and only a family will know how their dreams have been crushed under the receding car. The least we can do is contribute and help the people in need. This lockout and lockdown has not only taught us the value for money but also to curb our unnecessary greed.

This crisis of Lockdown and Lockout has taught each and everyone that we will never be the captain of our ship, because we never know when a moment of crisis will appear. It has also taught us how difficult it is to make a lemonade when life actually throws lemon at you.

Thank You

Rashmi Mitra Mechanical 4th Year



Middle class family

Aaj pure desh me corona faila hua hai, toh jo log gareeb hai unka khayal government rakh rahi hai aur jo log ameer hai unhe toh paise ki koi kami nhi. Isme koi shak nhi ki government apne taraf se bahut sari packages ki ghosna kr rhi hai par ye sabse middle class ko koi bhi suvidayaien ho aisa mujhe nazar nhi aarha. Aaj ek middle class family ki life ke baare jante hai.

Sourav ek middle class family me rehta hai. Usse 10th board ke liye appear krna hai. Uske papa ke pass jitne paise aate hai utne se uski coaching ki fees nhi ho pati toh wo dosto se madad lekr padta tha. Ab ussi waqt ye corona mahamari fail jati hai. Jiske wajah se uske dosto se wo padh nhi pata. Uske papa ko bhi naukri se nikal diya jata hai kyunki wo duty me jaa nhi pate. Road seal hone ke karan wo jaa nhi paa rhe the par company wale ye samjhne ke liye taiyaar nhi the. Sourav ki mummy ek school me teacher thi, toh online classes hone ke karan unhe kuch paise mil jaa rhe the, jinse unke mahina ka rasan aa jaya krta tha. Pr sourav jiss school me padta tha uss school me fees jama krne ke liye keh diya gya. Ab unke pass paise the nhi, toh fees jama na krne ke karan sourav ko online classes se nikal diya gya. Jiske karan ab wo school ki padhai bhi nhi kr para tha. Mummy Papa ko pareshan dekh kr kuch bol bhi nhi paa rha tha. Baad me kisi tarah usne apne ghar me btaya ki fees na dene ke karan usse padhana band kr diya gya hai. Ye baat jan kar uske mummy papa ko bahut dukh hua wo rone lage toh sourav ne kahan aap roiye nhi mai book se khud se sab krloonga. Aap ye sochiye, kam se kam hume daily ka khana toh mil paa rha hai. Uske liye bhagwan ka sukr gujar kijiye. Wo dukhi tha pr dikhana nhi chah rha tha. Aur kya pta sarkar humare liye bhi kuch kre. Ye hope me teeno ke chehre me kuch hi second ke liye muskan aa jati hai.

Na jane aise kitne sourav honge, na jane kitno ka future sarkar ke bharose pada hai. Mujhe ye pta nhi chlta ki kyu sarkar middle class logon pr dyaan nhi deti. Aur kyu school wale nhi smjhre ki abhi sabke ghar aarthik tangi hai, company wale kyu nikal rhe hai, agar bulana hi hai toh precautions provide kre unhe pehle, mask de aur bhi jo ho ske wo kre. Kyu koi ye nhi sochta ki iss sankat me agar sari jeevan ki jama punji agar middle class wale nikal de, toh baad me wo kaise jeevan bitayenge. Haan middle class walon ke pass ghar, khana, kapda sab hota hai pr tab tak jab tak wo un sab chizo ke paise de paa rhe hai. Middle class wale bahut se log aaj loan, emi ke neeche daabe hue hai. Upar se bahuto ne naukri kho di. Toh sawal ye uththa hai unki madad kaun krega.....

Kl ko hum bhi sourav ke parivar jaisi pareshani me pad skte hai. Toh iske liye kya kare. Kisi se koi umeed toh ki jaa nhi skti hume hi precautions par dyaan rakhte hue kuch hal nikalna padega.



-Surya Nandan Kumar Mechanical 3rd Year

""मजदूर""

सब बाग बाग वो पात पात।
है भूख धरम औ रोटी जात॥

उसकी राहें जितनी संगीन।
उससे कहीं जादा अंत हिन॥

एक तरफ वो तपती राहें हैं।
एक तरफ कुटुंब की आहें है॥

उन राहों में ना कहीं छांव।
नित नए जख्म नित नए घाव॥

उसे मंजिल का भी पता नहीं।
बस भूख लाचारी सता रही॥

हर वो जो रोटी देता है।
बदले में फोटो लेता है॥

वो मौत चुने या चुने ग्रास।
जिल्लत की रोटी ना उसे रास॥

बच्चों का छछनता मुंह दिखे।
वो मौत के ऊपर भूख लिखें॥

अब रोटी खातिर झुका है वो।
फिर मर्यादा से चुका है वो॥

उसने झुककर ये याद किया।
कैसे जीवन बर्बाद किया॥

इस देश को उसने खड़ा किया।
निज लहू सींच कर बड़ा किया॥

बदले में ना सम्मान मिला।
ऊपर से मौत आसान मिला॥

यहां सब ने उससे दगा किया।
ना मदद किया बस भगा दिया॥

सब सरकारें बेशरम हुईं।

जनता भी खुद में मगन हुई।।

सब अपनी रोटी सकेंगे।
इसमें भी अवसर देखेंगे।।

उसकी परवाह न कोई करे।
वो तड़प तड़प के रोज मरे।।

इस दृश्य के पीड़ा है अनंत,
शब्दों से मैं मजबूर दिखूं।
कष्ट लाचारी भूख प्यास,
सबका संगम मजदूर लिखूं।।

~ हिमांशु भूषण





नशा प्याले का है, जाम किसे चाहिए।
दिलचस्पी मुकाबले में थी, इनाम किसे चाहिए।
ये डगर, ये शहर, ये कहर ज़ारी रहे,
वो मंजिल, वो मकाम किसे चाहिए॥

खून के बदले शवों का पहाड़ देखोगे।
ललकार पे प्रतिहार का दहाड़ देखोगे।
भारत की मित्रता की पराकाष्ठा देख ली,
अब शत्रुता में वीरता का प्रमाण देखोगे॥

~ हिमांशु भूषण
Mechanical 2nd Year

হাঁক

"মাটি লাগবে? মাটি? গাছের মাটি?" - হাঁক দিতে দিতে যাচ্ছিল। দুই ও তিন নম্বর বার 'মাটি' কথাটা বলার সময় শব্দের ওপর একটু বেশী জোর দিয়ে যায় এই মাটিওয়ালার, এটাই তার 'মার্কেটিং স্ট্র্যাটেজি' বোধহয়। তবে এই পণ্য সামগ্রীটির চাহিদা আমাদের শহুরে সংসারে মোটেই কম নয়। শহরের আকাশই একমাত্র সাক্ষী যে কেমন করে ঠাসাঠাসি করে দাঁড়িয়ে থাকা বাড়িগুলো কোনমতে নিশ্বাস নেয় এখানে। এখানে বাড়ির সামনেগুলোয় তেমনটা 'মাটি' নেই, কিন্তু বাড়ি সাজানোর 'অ্যারিস্ট্রিকেসি' আছে যথেষ্ট, আর ছাদের টবেই নন্দনকানন বানানোর মতন পয়সাও আছে বাবুদের। তাই 'মাটি'র কেনাবেচাটা এখানে দিব্যি চলে।

যবে থেকে আমরা এ পাড়ায় নতুন বাড়ি কিনে এসেছি এই মাটিওয়ালার উৎকট হাঁকটা বড়ই কানে বাজে। মাঝে মাঝে খানিকটা বিরক্ত যে হই না তেমন বললে মিথ্যে হবে। কিন্তু বিরক্তিতেও অভ্যেস হয় অনেক সময়, যাকে বলে গা'সওয়া হয়ে যাওয়া। সে যাই হোক, আমার এই ছাদের ঘরের পশ্চিমের জানলা দিয়ে তাকালে দত্ত জ্যেষ্ঠদের বাড়িটা দেখা যায়। সেদিন দেখি তখন দত্তজ্যেষ্ঠ সবে রবিবাসরীয় বাজার সম্পন্ন করে বাড়ি ফিরেছে, হাতে তখনও বাজার-ভর্তি ব্যাগ, বলাবাহুল্য একবচনে নয় সেটা বহুবচনেই, সেই সময়ই এই মাটিওয়ালার হাঁক দিতে দিতে যাচ্ছিল। দত্তজ্যেষ্ঠ চোখেমুখে বেশ কেনার উৎসাহ নিয়েই ডেকে থামলো মাটিওয়ালাকে। এগিয়ে গিয়ে ভালো করে দেখেনিচ্ছিল মাটির 'কোয়ালিটি'। পছন্দই হয়েছে মনে হয়, তবু মুখে 'ওই চলনসই' ভাবটা রাখাটাই খাঁটি ক্রেতার লক্ষণ। তাই সেইরকম ভুরু কোঁচকানো চোখেই ভারী আওয়াজে বললো, "বস্তায় ত্রিশটাকা করে দেব, দশ বস্তা দিয়ে যা তাহলে।"

"কি যে বলেন বাবু! না খেতে পেয়ে মরেই যাব তাহলে। ষাটটাকা বস্তায় বেচি, আপনি যখন দশ বস্তা নেবেন বলছেন, তাহলে পঞ্চাশ টাকা বস্তায় দেবেন।"

"বস্তা পঞ্চাশ টাকা করে? পাগল পেয়েছিস আমাকে! ধুর ধুর, অনেক বেশি দাম বলছিস তুই। সেদিনই নার্সারীতে শুনে এলাম চল্লিশ টাকা বস্তায় দর চলছে।"

"আমি তো আপনাকে বাড়ি অবধি পৌঁছে দিয়ে যাচ্ছি। নার্সারী থেকে আনতেও তো আপনার ভ্যান ভাড়া লাগতো। ধরুন সেই ভ্যান ভাড়াটুকুই দিচ্ছেন।"

"প্রতি বস্তায় দশ টাকা করে ভ্যান ভাড়া? যা খুশী তাই বোঝাচ্ছিস?"

"না না বাবু, আপনারা পড়ালেখা করা মানুষ, আমি আপনাদের কি করে যা খুশী বোঝাবো! আমি মজদুর মানুষ, একদিন কাজ থাকে তো দশদিন থাকে না। এখন গাছ লাগানোর সিজিন চলছে তাই কদিন মাটি বেচছি। আপনাকে পঞ্চাশ টাকা ঠকিয়ে আমি আর কতই বা বড়লোক হব?"

"এক দিন কাজ থাকে তো দশদিন কাজ থাকে না! তা তার জন্য দায়ী কে? ভোট দেবার বেলায় মনে থাকে না? বোকার মত মদ খেয়ে ভোট বেচবি, আর তার খেসারত দেব আমরা? একদিকে সরকারকে ট্যাক্সও দেব, আবার বেশি দামে জিনিসও কিনবো? যা, যা, লাগবে না তোর মাটি।"

"না না বাবু, দাঁড়ান দাঁড়ান, আচ্ছা, পঞ্চাশ টাকা না হোক পয়তাল্লিশ টাকা করে দেবেন নাহয় বস্তায়।"

"বাহ! ধাঁতানি খেয়েই অমনি পাঁচ টাকা করে কমে গেলো 'ভ্যান ভাড়া'? বেশ আরাম করে টিপ্পনি কেটে বললো দত্তজ্যেষ্ঠ।

কাঁচুমাচু মুখে মাটির দিকে তাকিয়েই মাটিওয়ালার বলছিল, "এবার পুজোয় ছেলেপুলেগুলোকে একটা নতুন সুতো অবধি কিনে দিতে পারিনি বাবু। সামনে দিয়ালি আসছে, কটা টাকা হাতে এলে কিছু কিনে দিতে পারবো ওদের। আমাদের তো আর নতুন করে কিছু পাওয়ার নেই, ওই ছেলেমেয়েগুলোর জন্যই যা!" দীর্ঘশ্বাসের ধাক্কাতেই শব্দগুলো 'কথা' হয়ে বেরোচ্ছিল, "কোথায় নামিয়ে রাখবো বাবু মাটির বস্তাগুলো?"

"না না এখানে নামিয়ে রাখলে হবে না, আমি সিঁড়িঘরের দরজা খুলে দিচ্ছি, ছাঁদে গিয়ে রেখে আয়। তা নাহলে ওই মাটি বয়ে আবার ওপরে কে নিয়ে যাবে? তার জন্য আবার আরেকজন লোক ডাকো,

তাকে আরো একশো টাকা দাও, ওসবের মধ্যে নেই বাপু।"

মাটিওয়ালা কথা বাড়ায়নি আর। আমি বেশ অনেকক্ষণ ধরেই দেখছিলাম, বছর পঞ্চাশ-ষাটের এক উসকো-খুসকো মানুষ এক এক করে মাটির বস্তা গুলো বয়ে বয়ে দত্তবাড়ির ছাদে রেখে আসছে। বয়স, নাকি দারিদ্র্য কোনটা যে তাকে বেশি কাবু করেছে বোঝা দায়, শুধু ভারী বস্তায় কুঁজো হয়ে যাওয়া শরীরটা যে জীবনের হেরে যাওয়া যুদ্ধটার হার স্বীকার করতে এখনো নারাজ এটুকুই আমার জানলা দিয়ে দেখা যাচ্ছিল।

"ইস্, সিঁড়িঘরটা আমার পুরো মাটি মাটি করে দিলি রে।" ভীষন বিরক্তির সাথে বলতে বলতে পাওনা মেটাল দত্তজ্যেঠু।

মাটিওয়ালা তখনও হাঁপাচ্ছে, আর আশ্বিনের গরমে দরদরিয়ে ঘামছে। অনেকগুলো টাকার নোট গোনা যখন তার শেষ হয়েছে, ততক্ষণে দত্তবাড়ির দরজা বন্ধ হয়ে গেছে। দু-একবার ও বাড়ির দোতলার দিকে তাকালো, কিছু কি বলবে বলবে মনে হচ্ছিলো। তারপর এদিক ওদিক তাকিয়ে ওদের বাড়ির বাইরের টাইম কল'টা খুলে হাত'দুটো এক করে জল খেল খানিকটা। রবিবারে একটু বেশি সময় পৌরসভার জল থাকে আমাদের এলাকায়, তাই সেদিন খানিকটা জল ছিল মাটিওয়ালার কপালেও।

সেদিন তারপর খানিকক্ষন ভেবেছিলাম জানলার পর্দা টেনে, তাহলে সমস্যাটা আসলে কোথায়? সমস্যা কি শুধুই বাবুদের অসভ্যতায়? নাকি সেই অসভ্যতার আস্পর্ধা মেনে নেওয়ায়ও? কিন্তু গরীবের কাছে তো মেনে নেওয়ার বিকল্প বলতে একটাই, মেনে নেওয়া। কারন সে তো শুধু অর্থে গরীব নয়, সে তো অধিকারেও গরীব। গরীবকে সম্মান দিলে, অভিজাতদের 'আভিজাত্য' থাকলো কি করে? কাউকে 'ছোট' করে নিজেকে 'বড়' ভাবতে পারলেও যে রক্তে 'হ্যাপি হরমোন'র ঢেউ ওঠে, সেটা তো আর যেমন তেমন ব্যাপার নয়।

তবে ব্যাপারটা যে শুধুই অর্থবানের আত্মতুষ্টির বিনোদন মাত্র, তেমনও নয়। ধনীরা ধনভাণ্ডার অক্ষত রাখার একটাই সহজ উপায়, গরীবকে সবদিন গরীব রাখা, পারলে আরোও গরীব করে দেওয়া। আর এব্যাপারে হীরকরাজের সেই অমৃতবাণী, "এরা যত বেশি পড়ে, তত বেশি জানে, তত কম মনে"- এত সবদিনই রাজার রাজ্যচালনার মোক্ষম মূলমন্ত্র। দারিদ্র্য ও অশিক্ষা'কে হাতিয়ার করেই তো ইতিহাসের পাতায় কখনো রাজার মুকুটে কোহিনুর হীরে বসেছে, কখনো বা সুইস ব্যাঙ্কের অ্যাকাউন্ট হোল্ডারের নাম বেড়েছে। আর সেই ইতিহাসে যার কথা লেখা থাকবে না সে তাই অতকিছু না বুঝে ভ্যানের প্যাডেলে পা দিয়ে, বিড়িতে টান দিতে দিতেই আবার হাঁক দিয়েছে, "মাটি লাগবে? মাটি? গাছের মাটি?"

- সুবার্ভা



The image features a dark blue background with stylized roses in the corners. The roses are rendered in a flat, graphic style with black outlines and solid colors. In the top-left corner, there is a light orange rose. In the top-right corner, there is a red rose and a light orange rose. In the bottom-left corner, there is a red rose and a light orange rose. In the bottom-right corner, there is a light orange rose. Green leaves and stems are also visible around the roses.


Unheard Voices





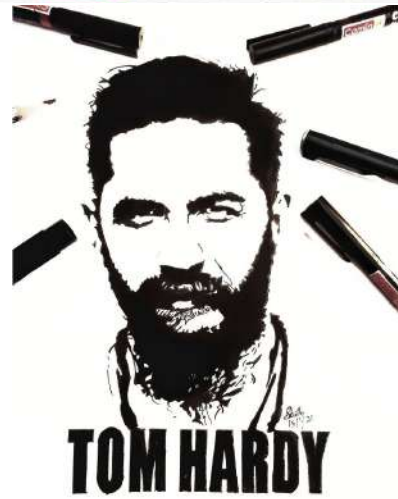
Contributors:

- ◆ Oindrila Ghosh Mechanical 4th Year
- ◆ Panini Paul Mechanical 3rd Year
- ◆ Ritik Ojha Mechanical 1st Year
- ◆ Krishnendu Adhikari Mechanical 3rd Year

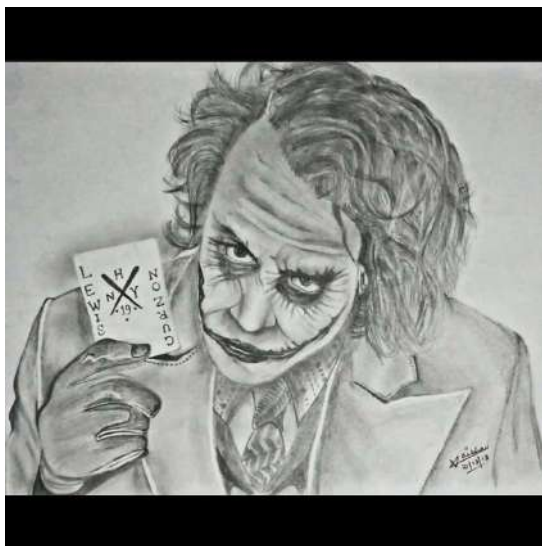
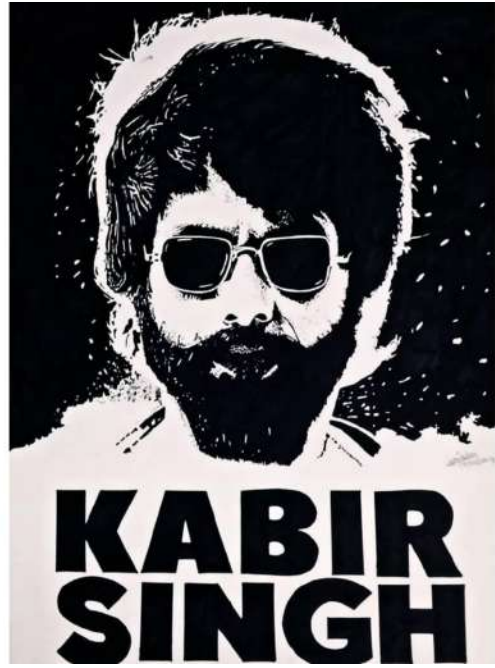
A decorative border made of watercolor-style illustrations of various flowers and foliage in shades of blue, green, and brown, framing a central white area. The flowers include large blue blossoms, smaller blue buds, and green leaves. Some brown, branch-like structures are also visible.

Strokes on the Canvas





Souparno Dutta
Mechanical 4th Year



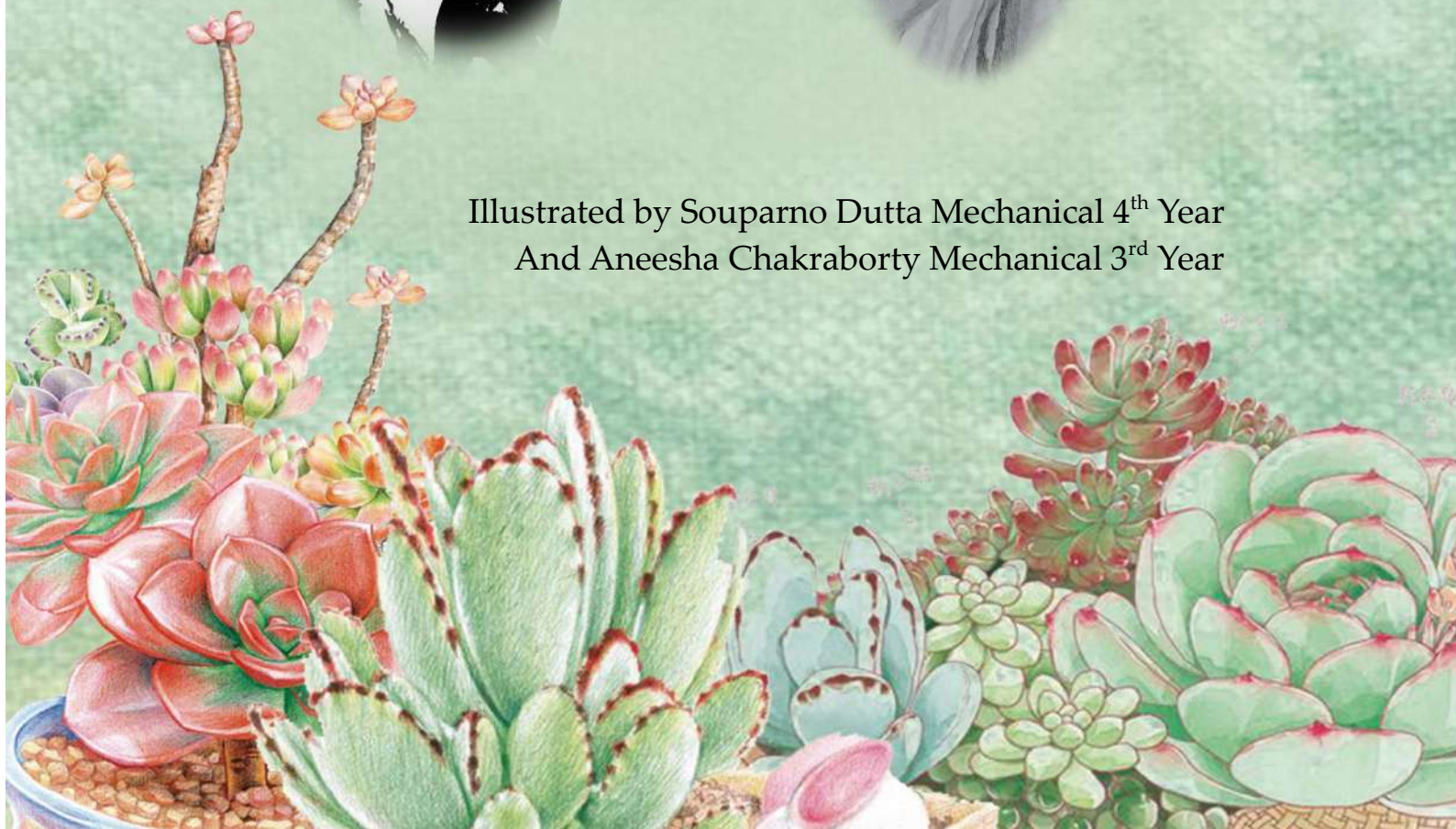
Vaibhav Barnwal
Mechanical 2nd Year

Celebrating the Stalwarts

(A tribute to Satyajit Ray and
Mrinal Sen)



Illustrated by Souparno Dutta Mechanical 4th Year
And Aneesha Chakraborty Mechanical 3rd Year





Satyajit Ray (2 May 1921 – 23 April 1992) was an Indian film director, writer, and illustrator. He was one of the greatest filmmakers of the 20th century, celebrated for works such as *The Apu Trilogy* (1955–59), *The Music Room* (1958), *The Big City* (1963) and *Charulata* (1964). He was one of the leading figures of Parallel cinema.

This year, we celebrate the 99th birth anniversary of one of the greatest film personalities in Asia, an adept filmmaker who told stories of the common people, a director and producer, who changed the face of Indian cinema for the succeeding decades. His legacy remains revered in the eyes of the nation, and his works remain gems of timeless beauty imbued in simplicity.



A Few Words for the Maestro

"There is a great deal of affection.....he employs a peculiar psychological approach which inspires tremendous confidence. His attitude to an actor's performance is never negative. The atmosphere is personal and friendly. It is a lack of this kind of feeling elsewhere that makes an actor often say 'I am at my best with Ray.' He never demonstrates or acts out a scene. He merely describes the setting. This, too, is most unusual in the many directors I have worked for. Ray's attitude draws out the improvisation, technique and depth that an actor is capable of giving to his performance."

Anil Chatterjee, Actor

"He will be sitting behind the camera and looking at us through it, apparently unconcerned with what the actors are doing, arranging the lighting, and shifting a property from here to there. Suddenly he will stoop to an actor's ear and say 'That line you're saying-how about saying it like this?' and then again back to the lighting.....'I want a little more here'.....and then back behind the camera. He will sit behind it for hours and hours, looking through the lens. And then you'll change a sentence and look at him for approval or disapproval, but he will do nothing, not even look at you, but let you develop on your own, make it your own; he doesn't want to force you to do anything"

Utpal Dutt, Actor, director and writer-playwright

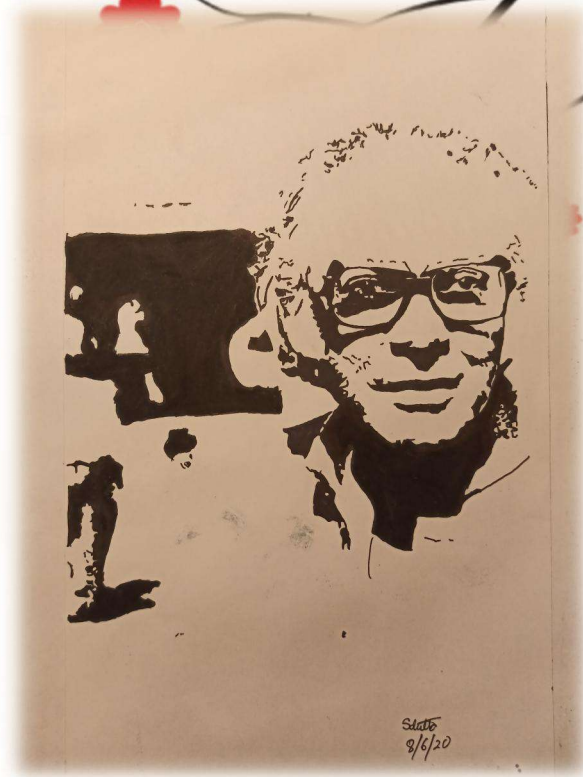
"A set exists only in relation to the script.....It is not a replica of what already exists, otherwise there would be no need for designers. A film set is built for the camera and for the camera-angles only. Anything that is not effective through the lens is a waste of good money and effort, however pleasing it might look to the naked eye.....Ray has a keen camera eye and each carefully picked detail helps to build the atmosphere."

Bansi Chandragupta, Art director and Production Designer

"Manikda never strains the actors"

Rabi Ghosh, Actor





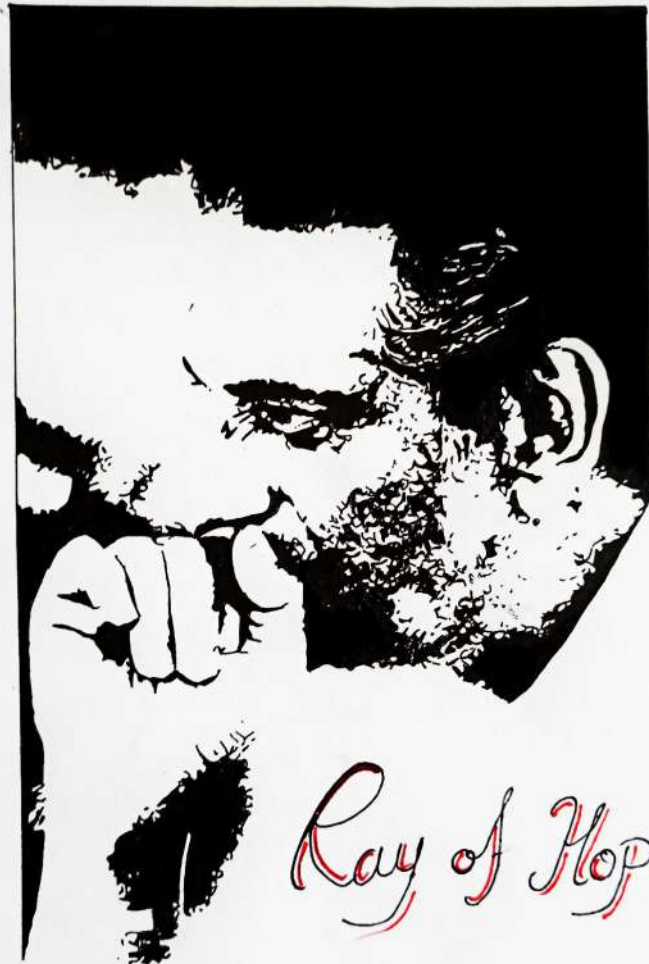
Mrinal Sen never considered himself a great filmmaker. He always shied away from publicity and hated page three. The simple down-to-earth nature he possessed was reflected in almost all his films.

The 70s and 80s witnessed Sen at his altruistic best. He had the courage to write and direct the legendary Calcutta trilogy — *Interview*, *Calcutta 71* and *Padatik*. His experiments with both content and form were unique. If the freeze shots of *Akash Kusum* were meaningful, the jumpcuts of *Calcutta 71* were unique.

The use of dialectical montages in *Padatik* was the hallmark of a courageous filmmaker. Yes, Sen did possess the bravery to portray subjects on celluloid like no one else.



Illustrations by Souparno Dutta
Mechanical 4th Year



Suetto
12/6/20

“Cinema's characteristic forte is its ability to capture and communicate the intimacies of the human mind.”

-Satyajit Ray